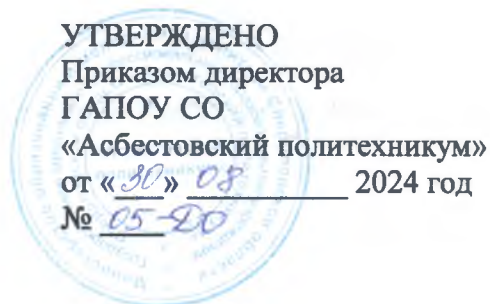


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Свердловской области
«АСБЕСТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРЕСС-ЦЕНТР

Форма обучения – очная

Возраст учащихся: 15-25 лет

Срок реализации: с 01.09.2024 г по 30.06.2025 г

Автор: Горбачев И.В., педагог дополнительного образования

Асбест
2024

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы туристического клуба разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации», письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум»

Согласована

Заместитель директора по УВР Саламатова /Е.А. Саламатова/
« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы:

Освоение учащимися навыков репортажной и портретной фотосъемки, обработки фотографий в графических редакторах и последующей реализации этих навыков в общественной жизни учебного заведения.

Актуальность:

Фотография как направление эстетического воспитания школьников была очень широко распространена в системе внешкольного воспитания XX века.

В типовых и авторских программах фотостудий и фотокружков большое количество часов отводилось на темы, связанные с техникой фотографии (определение и установка экспозиции на фотоаппарате, лабораторная обработка плёнки, проекционная фотопечать) и закреплением данных навыков в лабораторных условиях.

За последние время фотография пережила качественные изменения. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов, идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии фотохудожника и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии. В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся различных учебных заведений. Умение работать с графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности

школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

В пресс-центр принимаются учащиеся с 1 по 4 курс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Учебный пресс-центр прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 144 часа в году, является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, предназначенных для последующей самостоятельной работы. Работа пресс-центра проводится в течении одного года по 4 часа в неделю.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание

общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы:

Образовательные:

- Привлечение детей к занятию фотографией.
- Повышение уровня мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

- **Развивать познавательные** интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации
- **Развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение

работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня учащихся среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по общеобразовательной программе «Учебный пресс-центр» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры

современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Специфика пресс-центра позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов учебного пресс-центра проводится на протяжении всей его деятельности.

Участники: подростки и юноши (девушки) 15-25 лет.

Сроки реализации: с 01.09.2024 г по 30.06.2025 г.

Количество часов: 144 часа.

Форма занятий: лекции, семинары, беседы, групповые практические занятия.

Режим занятий: в соответствии с утвержденным графиком

Ожидаемые результаты:

К концу обучения воспитанники:

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- приобретут знания из истории фотографии;
- получат представления о компьютерной графике;
- приобретут понимание основ фото- и видеосъемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- будут знать, как сделать отличную фотографию;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фото и видео сопровождение значимых событий учебного заведения;
- проведение конкурса;
- зачетные работы по разделам;
- проведение итоговой выставки;

Учебно-тематический план

№	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	1		1
2.	Введение в фотографию Исторические предпосылки создания фототехники.	1		1
3.	История развития фототехники на примере Японии.	1		1
4.	Физические законы, лежащие в основе фотографии.	1		1
5.	Разновидности цифровых камер Функциональные особенности цифровых камер (зеркальные и беззеркальные камеры со съемной оптикой, камеры со встроенным объективом, возможность видеосъемки).	1		1
6.	Форматы камер.	1		1
7.	Устройство фотоаппарата Корпус и объектив	1		1
8.	Внутренняя конструкция корпуса: зеркало, затвор, матрица, пентапризма, датчики системы автофокуса	2		2
9.	Внешняя конструкция корпуса: органы управления, горячий башмак, информационный экран и экран предпросмотра, джойстик	1	2	3
10.	Эргономика. Положение камеры при съемке	1	2	3
11.	Устройство объектива	1	2	3
12.	Экспозиция Параметры регулирования экспозиции	1	2	3
13.	Узлы и компоненты, отвечающие за экспозицию (матрица, диафрагма, затвор)	2	2	4
14.	Объективы Выбор объектива	1		1
15.	Классификация объективов	1		1
16.	Характеристики объективов (разрешение, фокусное расстояние, светосила)	2		2
17.	Тестирование объективов	1	2	3
18.	Уход за оптикой, солнцезащитные бленды	1		1
19.	Глубина резкости	1		1
20.	Гиперфокальное расстояние	1		1
21.	Принцип работы и режим работы системы автофокусировки	2	4	6
22.	Дополнительное оборудование и аксессуары для фотосъемки Накамерная вспышка, конструкция и режимы работы	2	4	6
23.	Светорассеиватели и светофильтры	1	2	3
24.	Студийное оборудование, отражатели, эталонная серая карта	1	2	3

25.	Аккумуляторы и зарядные устройства	1		1
26.	Штативы и головы	1		1
27.	Экспонометрия Тоновая шкала	1		1
28.	Понятие фотографической ступени и коррекция экспозиции. Базовые поправки	1		1
29.	Принципы замера экспозиции	1		1
30.	Режимы замера экспозиции: матричный, частичный, интегральный, точечный	2	4	6
31.	Параметры съемки. Настройка фотокамеры. Показатели качества Форматы записи файла. Носители цифровой информации. Сжатие	1		1
32.	Разрешение. Светочувствительность. Цифровой шум	1		1
33.	Цветопередача. Цветовое пространство. Баланс белого, коррекция баланса белого в фотокамере	2	4	6
34.	Резкость. Факторы, влияющие на резкость	1		1
35.	Гистограмма	1	2	3
36.	Режимы фотосъемки: автоматический, программный, с приоритетом выдержки, с приоритетом диафрагмы, ручной режим	1	4	5
37.	Последовательность действий при съемке во всех режимах	1	2	3
38.	Основы композиции и работа со светом Золотое сечение и линии третей	1		1
39.	Равновесие в снимке масс и цвета	1	1	2
40.	Выбор фона, использование перспективы	1	1	2
41.	Свет естественный и свет искусственный	1		1
42.	Свет в портрете: рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый	2	2	4
43.	Виды фотосъемки Макросъемка и предметная съемка. Пейзаж. Фотосъемка в помещении. Спортивная съемка. Съемка портрета. Репортажная съемка	1		1
44.	Фотосъемка портрета Точка съёмки, общие правила съёмки	1	1	2
45.	Основные типы лиц	1		1
46.	Руки в кадре, жесты	1	1	2
	Обработка фотографий в программе Lightroom Знакомство с программой Lightroom. Импорт и экспорт файлов. Инструменты. Цветокоррекция.	4	18	22
	Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop Знакомство с программой Adobe Photoshop. Панель инструментов. Основы ретуши. Основы монтажа. Автоматизация обработки	10	12	22
	Всего	68	76	144

Содержание программы

1. *Введение в фотографию.*

Исторические предпосылки создания и развития фототехники. Камера обскура. История открытия фотографии. История современной фотографии на примере фирмы Canon. Физические явления, лежащие в основе фотографии.

2. *Разновидности цифровых камер.*

Классификация цифровых камер. Достоинства и недостатки каждой категории. Форматы камер, история их возникновения.

3. *Устройство фотоаппарата.*

Внутреннее устройство объектива и тела камеры (корпуса): диафрагма, зеркало, матрица, пентапризма, датчики автофокусировки, датчики экспозиции, затвор. Внешнее устройство камеры: эксплуатационный сервис в виде кнопок, дисковых переключателей микроманипуляторов, переключателей. Байонет. Горячий башмак. Видоискатель. Экраны отображения информации. Аккумуляторный отсек.

Дается подробная информация по каждому элементу конструкции. Проводится практическое занятие по правильному хвату и позиционированию фотокамеры.

4. *Экспозиция.*

Понятие экспозиции. Параметры, влияющие на экспозицию, их взаимосвязь. Способы оценки правильности экспозиции. Компоненты конструкции, отвечающие за экспозицию.

5. *Объективы.*

Выбор объектива для решения конкретных задач. Ценовая политика фирм производителей объективов. Тестирование объективов при покупке и на лучшую разрешающую способность. Классификация объективов: по фокусному расстоянию, по наличию стабилизатора, по возможности регулирования фокусного расстояния, по светосиле, по наличию кроп-фактора в камере. Основные характеристики объективов: разрешающая способность, фокусное расстояние, светосила. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Факторы, влияющие на ГРИП. Гиперфокальное расстояние. Автофокусировочная

система (принцип работы, режимы работы, факторы, влияющие на корректность работы системы). Средства защиты объектива и ухода за оптикой.

6. Дополнительное оборудование и аксессуары для фотосъемки.

Штативы и головы (выбор штатива, производители штативов, головы для фото и видео съемки). Накамерная вспышка (конструкция вспышки, выбор вспышки, режимы работы, вопросы синхронизации фотовспышки). Светофильтры. Светорассеиватели. Аккумуляторы и зарядные устройства. Эталонная серая карта. Отражатели. Студийное оборудование (фотовспышки, стойки, насадки, фоны, держатели, радиосинхронизаторы). Практические занятия на тему “Работа в фотостудии”.

7. Экспонометрия.

Принципы замера экспозиции. Экспонометрические устройства. Режимы замера экспозиции. Тоновая шкала. Понятие фотографической ступени. Базовые поправки экспозиции. Отработка на практических занятиях базовых поправок (по тону кожи, по тону асфальта или снега).

8. Параметры съемки. Настройка фотокамеры. Показатели качества.

Носители цифровой информации. Форматы записи файла. Сжатие информации и её последствия. Понятие цифрового разрешения. Светочувствительность. Цифровой шум (виды цифрового шума, причины возникновения, способы борьбы). Цветопередача (понятие цветового пространства, баланс белого, факторы, влияющие на правильную цветопередачу). Коррекция баланса белого в камере.

Резкость, как показатель качества снимка. Факторы, влияющие на резкость.

Гистограмма, как инструмент оценки правильности экспозиции.

Режимы фотосъемки: автоматический, программный, с приоритетом диафрагмы, с приоритетов выдержки, ручной режим.

Последовательность действий при съемке во всех режимах. Отработка навыков настройки камеры на практике.

9. *Основы композиции и работы со светом.*

Понятие золотого сечения и линий третей. Равновесие в кадре объёмов и цвета. Выбор фона. Выбор плана снимка (общий, средний, крупный). Использование перспективы.

Работа со светом (искусственным и естественным). Категории света при портретной съемке (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый).

10. *Виды фотосъемки.*

Макросъемка и предметная съемка. Пейзаж. Фотосъемка в помещении. Спортивная съемка. Съемка портрета. Репортажная съемка. Отработка на практике особенностей фотосъемки каждого жанра.

11. *Фотосъемка портрета.*

Общие правила съемки портрета. Точка съемки. Основные типы лиц и способы визуального приведения пропорций к идеальным параметрам.

Руки в кадре. Жест, как усиление эмоциональной составляющей портрета. Категории жестов. Отработка на практике фотосъемки портретов (у окна, на улице в контровом свете, в студии).

12. *Обработка фотографий в программе Lightroom.*

Знакомство с интерфейсом программы. Импорт и экспорт файлов. Каталогизатор программы. Инструменты обработки. Алгоритм цветокоррекции. Выравнивание снимка по яркости. Отработка навыков на практике.

13. *Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop.*

Знакомство с интерфейсом программы. Меню и подменю. Палитры и окна. Основы ретуши. Основы монтажа (создание коллажей). Коррекция снимка. Работа со слоями. Работа с масками. Экшены. Автоматизация обработки. Отработка навыков на практике.

Список использованной литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005
3. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997
4. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006
5. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006
6. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003
7. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003
8. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005
9. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988
10. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992
11. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991
12. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 1985
13. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986
14. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985
15. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988
16. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 1987